

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЖИВОПИСЬ

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Боташева Н.П., к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы.....	15
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	17
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций.....	17
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.....	18
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
7.3.1. Примерный список экзаменационных вопросов к экзамену и зачету	19
7.3.2. Кафедральный просмотр практических работ по живописи	26
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	30
8.1. Основная литература.....	30
8.2. Дополнительная литература	31
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	32
9.1. Общесистемные требования.....	32
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	33
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	33
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	33
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	33
11. Лист регистрации изменений	34

1. Наименование дисциплины (модуля)

ЖИВОПИСЬ

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов культуры живописного видения природы; совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков в области живописи; развитие художественного мышления и творческого воображения; подготовка к самостоятельной художественно-творческой деятельности; воспитание умения видеть красоту и гармонию цвета.

При изучении дисциплины решаются **задачи**:

- изучить необходимый понятийный аппарат дисциплины;
- изучить различные техники, методы и приемы живописного изображения;
- сформировать умение видеть и передавать разнообразные состояния природы различными живописными материалами в реалистическом ключе;
- сформировать умение анализировать и выполнять сложные живописные композиции с природы, по памяти, по представлению в разных техниках.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части Блока 1 предметно-методического модуля 2 учебного плана и изучается на 1-4 курсах в 8-и семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.О.08.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и навыки, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Живопись» тесно связано с содержанием следующих дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Цветоведение», «Художественное оформление в общеобразовательном учреждении» и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО / ОП	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных

	профессиональных задач	формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **20 з.е.**, 720 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	720	720
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)	326	70
Аудиторная работа (всего):	326	70
в том числе:		
лекции	80	16
лабораторные занятия	246	54
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	338	614
Контроль	66	36
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет – 7 экзамен – 1,2,6,8	зачет экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

1 КУРС 1 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ			

№ п/п	Раздел дисциплины/ Темы	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		Лек.	Лаб..	СРС

1 КУРС 1 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ			

1.1	Предмет и задачи реалистической живописи. Материалы и принадлежности акварельной живописи. /Лек. №1/	2		
1.2	Подготовительные упражнения по изучению свойств красок./Пр./		2	
1.3	Подготовительные упражнения по изучению свойств красок. /Ср./			2
1.4	Техника акварельной живописи. Методы и приемы. Ошибки технологии в живописи акварелью. /Лек. №2/ <i>Применение интерактивной формы обучения – лекция-презентация.</i>	2		
1.5	Упражнения в технике акварельного письма. /Пр./		4	
1.6	<i>Этюды объемных предметов. /Ср./</i>			6
1.7	Природа цвета. Спектральные цвета. Основные и дополнительные цвета. Основные свойства цвета. Тоновое изображение натюрморта (гризайль). <i>/Лек. №3/</i>	2		
1.8	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль). /Пр./		8	
1.9	<i>Несложный натюрморт из предметов домашнего обихода при боковом освещении (гризайль) /Ср./</i>			8
1.10	Тоновые и цветовые отношения в живописи. Цельность зрительного восприятия. Целостность живописного изображения. Метод сравнения. <i>/Лек. №4/</i>	2		
1.11	Натюрморт из двух-трех простых по форме и окраске предметов с драпировкой на нейтральном фоне. /Пр./		8	
1.12	Роль рисунка и цветотени в передаче объема в живописи. Последовательность работы над длительным этюдом /Лек. №5/	2		
1.13	<i>Этюд натюрморта методом однослойной живописи (алла прима). /Ср./</i>			6
1.14	Предметный цвет, обусловленный цвет. Теплохолодность. /Лек. №6/. Применение интерактивной формы обучения – лекция-	2		

	<i>визуализация.</i>			
1.15	<i>Этюд натюрморта методом многослойной живописи. /Ср./ Этюд натюрморта (живопись по сырой основе). /Ср./</i>			8
1.16	Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника. /Лек. №7/	2		
1.17	<i>Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «алла прима» по сырой основе с применением интерактивного метода обучения – мастер-класс. /Пр./</i>		4	
1.18	<i>Цветные наброски овощей и фруктов, листьев и веток разных пород деревьев. /Ср./</i>			6
1.19	<i>Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «алла прима» по сухой основе с применением интерактивной формы обучения – мастер-класс. /Пр./</i>		4	
1.20	Передача пространства в этюде. Закономерности световоздушной перспективы. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. /Лек. №8/	2		
1.21	<i>Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами. /Ср./</i>			6
1.22	Передача материальности. Этюды драпировок. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта /Лек. №9/	2		
1.23	<i>Изображение в цвете отдельных предметов разного материала (глиняный кувшин, керамическая ваза, муляжи фруктов или овощей). /Ср./</i>			6
1.24	<i>Этюд натюрморта из предметов быта различной материальности с использованием различных приемов акварельной живописи с применением интерактивной формы обучения – тренинг. /Пр./</i>		6	
1.25	<i>Этюды драпировок (висящих, лежащих) с разными видами тканей. /Ср./</i>			6
	ИТОГО	18	36	54
1 КУРС 2 СЕМЕСТР				
1.26	<i>Этюд натюрморта с использованием контраста дополнительных цветов. /Пр./</i>		8	
1.27	<i>Этюд натюрморта с использованием одновременного контраста цветового контраста методом «алла прима». С применением интерактивной формы обучения – тренинг. /Пр./</i>		4	
1.28	<i>Этюд натюрморта с использованием одновременного цветового контраста (лессировка). /Ср./</i>			8
1.29	<i>Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов (лессировка). /Ср./</i>			8
1.30	<i>Этюд натюрморта из белых предметов на цветном фоне комбинированным способом работы акварелью с применением интерактивной формы обучения – тренинг. /Пр./</i>		10	
1.31	<i>Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов (лессировка). /Пр./</i>		18	
1.32	<i>Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. /Ср./</i>			4
1.33	<i>Этюды-наброски весенних цветов. /Ср./</i>			4
	ИТОГО		30	24/18
2 КУРС 3 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ ГУАШЬЮ				

2.2	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. (Гуашь). /Пр./		10	
2.3	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в теплой цветовой гамме. /Ср./			10
2.7	Осенний натюрморт в контражурном освещении. (Гуашь, акварель). /Пр./		8	
2.8	Натюрморт из предметов быта в контражурном освещении. (Гуашь, акварель). /Ср./			8
ИТОГО			18	18
2 КУРС 4 СЕМЕСТР				
2.18	Цветовая гармония и основные принципы ее построения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция - визуализация. /Лек. №19/	2		
2.19	Этюд натюрморта из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности в теплой цветовой гамме. /Пр./		10	
2.20	Этюд натюрморта из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности в холодной цветовой гамме. /Ср./			10
2.21	Этюд натюрморта, построенного на основе одного цвета-монохромная цветовая гармония (грисайль)./Ср./			8
2.23	Этюд натюрморта с использованием классической триады. /Ср./			8
2.24	Анализ цветовой гармонии живописного произведения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация/Лек. №20, №21/	4		
2.25	Этюд натюрморта из предметов, окрашенных в дополнительные цвета в технике гуаши, используя комбинированные приемы письма с применением интерактивной формы обучения - творческое задание. /Пр./		10	
2.27	Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Пр./		6	
2.29	Пространственное воздействие цвета. /Лек. №22/	2		
2.30	Этюд натюрморта, освещенного теплым светом. /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – тренинг.		4	
2.31	Цветовое состояние и колористическое единство красок. /Лек. №23/	2		
2.32	Живопись интерьера и экстерьера. Лекция-презентация /Лек. №24/	2		
2.33	Живопись пейзажа. /Лек. №25/ Применение интерактивной формы обучения – лекция-диалог.	2		
2.34	Световая среда и ее значение в живописи. /Лек. №26/	2		
ИТОГО		16	30	26
3 КУРС 5 СЕМЕСТР				
РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ				
3.1	Масляная живопись: инструменты, краски, методы и приемы работы. /Лек. №27/	2		
3.2	Натюрморт из простых по форме предметов. Грисайль. (холст, масло). /Пр./ Применяется интерактивная форма обучения – мастер-класс.		10	
3.3	Последовательность работы над учебным этюдом в технике масляной живописи. Построение цветотонных отношений в масляной живописи. /Лек. №28/	2		
3.4	Несложный натюрморт, включающий предметы различной материальности. Грисайль (холст, масло). /Ср./			10
3.5	Технологические ошибки в масляной живописи и их исправление./Лек. №29/	2		
3.6	Натюрморт с гипсовой головой в холодной/ теплой цветовой гамме.		12	

	(Холст, масло). /Пр./ Применяется интерактивная форма обучения – тренинг.			
3.7	Подмалевок в масляной живописи./Лек. №30/	2		
3.8	Значение типа художественной кисти при написании живописного произведения. /Лек. №31/	2		
3.9	<i>Натюрморт с гипсовой головой в теплой цветовой гамме. (Холст, масло). /Ср./</i>			10
3.10	Старые техники живописи маслом. /Лек.№32/	2		
3.11	<i>Этюды несложных натюрмортов методом алла прима (холст, масло). /Ср./</i>			8
3.12	Изображение человека в истории живописи. /Лек. №33/ <i>Применяется интерактивный метод обучения – лекция визуализация.</i>	2		
3.13	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на нейтральном фоне. Гризайль. Освещение боковое (холст, масло). /Пр./ <i>Применяется интерактивный метод обучения – мастер класс.</i>		12	
3.14	<i>Этюды головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на различных фонах. (Холст, масло). /Ср./</i>			10
3.15	Методическая последовательность работы над живописью головы человека. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. /Лек.№34/	2		
3.16	Портрет в изобразительном искусстве. Идеология и содержание в портрете. /Лек. №35/. Применяется интерактивный метод обучения – лекция презентация	2		
3.17	<i>Этюды зимних пейзажей (Холст, масло). /Ср./</i>			8
ИТОГО		18	36	36/ 18
3 КУРС 6 СЕМЕСТР				
3.19	Этюд головы натурщика на цветном фоне. /Пр./		10	8
3.20	<i>Этюд головы натурщика на светлом фоне. Освещение прямое. Женская модель. (Холст, масло). /Ср./</i>			8
3.22	<i>Наброски в цвете головы человека в различных ракурсах. (Акварель, гуашь, масло)./Ср./</i>			8
3.24	Этюд женской полуфигуры с теплым освещением на фоне висящих драпировок (Холст, масло). /Пр./ <i>Применяется интерактивная форма обучения - тренинг</i>		10	8
3.26	<i>Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Женская модель. (Холст, масло). /Ср./</i>			8
3.30	Этюд полуфигуры натурщика с задачей образного решения /Пр./		10	8
ИТОГО			30	48/ 30
4 КУРС 7 СЕМЕСТР				
3.32	Поясное изображение фигуры человека /Лек.№44/	2		
3.33	Этюд поясного портрета натурщика с введением в композицию изображения рук. (Холст, масло). /Пр./ <i>Применяется интерактивный метод обучения – тренинг</i>		12	10
3.34	Изображение рук в истории живописи. Методика исполнения этюдов рук. /Лек. №45/ Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация.	2		
3.35	Цветные наброски изображений рук (акварель, гуашь, масло). /Ср./			10
3.36	Анализ творческого метода работы над портретом И.Е. Репина, В. Сурикова и др. /Лек. №46/ <i>Применяется интерактивный метод обучения – лекция-дискуссия.</i>	2		
3.37	<i>Поясной портрет с введением в композицию изображения рук. Женская модель. Освещение искусственное. (Холст, масло). /Ср./</i>			10
3.38	История изображения живописной фигуры человека.	2		

	<i>/Лек. №47/</i>			
3.39	Этюды одетой фигуры как учебное задание. Организация натуральных постановок. /Лек. №48/	2		
3.40	<i>Портретная работа (плечевые или погрудные изображения человека), предполагающая самостоятельный выбор материала в зависимости от внешних данных модели. /Ср./</i>			10
3.41	Этюд поколенного изображения фигуры человека			10
3.42	Изображение драпировок, складок на фигуре человека. /Лек. №49/	2	12	
3.43	Этюд поколенного изображения фигуры человека в головном уборе против света /Пр./		12	10
	ИТОГО	12	36	60
4 КУРС 8 СЕМЕСТР				
3.44	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Освещение боковое. (Холст, масло). /Пр./ <i>Применяются интерактивные формы обучения – мастер-класс, тренинг, творческое задание</i>		16	16
	<i>Динамика как художественная доминанта портрета. /Лек.№50, 51/</i>	4		
3.45	<i>Этюд одетой женской фигуры на белом фоне. (Холст, масло)./Ср./</i>			16
	Колористическое единство красок и целостность живописного портрета. /Лек.№52/	2		
	Портретный компонент в общей структуре произведения. Особенности восприятия портрета зрителем./Лек. №54/ Применяется интерактивная форма обучения – лекция визуализация.	4		
3.46	Этюд одетой фигуры в головном уборе против света (у окна или в дверях). (Холст, масло). /Пр./		16	14
	Передача среды в условиях интерьера. /Лек. №53/	2		
3.47	<i>Этюды-наброски фигуры в различных ракурсах на фоне условного интерьера, используя различные техники и приемы живописи./Ср./</i>			16
	Этюдный портрет в русской живописи XIX-XX вв.	2		
	Образ в истории живописи /Лек/	2		
	ИТОГО	16	30	62

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п		Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)		
		Лек.	Лаб..	СРС
	Раздел дисциплины/ Темы1			
КУРС УСТАНОВОЧНАЯ СЕССИЯ				

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ				
1.1	Предмет и задачи реалистической живописи. Материалы и принадлежности акварельной живописи. /Лек. №1/			2
1.2	Подготовительные упражнения по изучению свойств красок./Пр./			2
1.3	Подготовительные упражнения по изучению свойств красок. /Ср./			2
1.4	Техника акварельной живописи. Методы и приемы. Ошибки технологии в живописи акварелью. /Лек. №2/	2		2
1.5	Упражнения в технике акварельного письма. /Пр./			4
1.6	<i>Этюды объемных предметов. /Ср./</i>			6
1.7	Природа цвета. Спектральные цвета. Основные и дополнительные цвета. Основные свойства цвета. Тоновое изображение натюрморта (гризайль). /Лек. №3/			2
1.8	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на нейтральном фоне (гризайль). /Пр./		4	
1.9	<i>Несложный натюрморт из предметов домашнего обихода при боковом освещении (гризайль) /Ср./</i>			8
1.10	Тоновые и цветовые отношения в живописи. Цельность зрительного восприятия. Целостность живописного изображения. Метод сравнения. /Лек. №4/			2
	ИТОГО	2	4	30
1 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ				
1.11	Натюрморт из двух-трех простых по форме и окраске предметов с драпировкой на нейтральном фоне <i>с применением интерактивного метода обучения – мастер-класс. /Пр./</i>		4	
1.12	Роль рисунка и цветотени в передаче объема в живописи. Последовательность работы над длительным этюдом /Лек. №5/			2
1.13	<i>Этюд натюрморта методом однослойной живописи (алла прима). /Ср./</i>			6
1.14	Предметный цвет, обусловленный цвет. Теплохолодность. /Лек. №6/. Применение интерактивной формы обучения – лекция-визуализация.	2		
1.15	<i>Этюд натюрморта методом многослойной живописи. Этюд натюрморта (живопись по сырой основе). /Ср./</i>			8
1.16	Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника. /Лек. №7/			2
1.17	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «алла прима» по сырой основе			4
1.18	<i>Цветные наброски овощей и фруктов, листьев и веток разных пород деревьев. /Ср./</i>			6
1.19	Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности методом однослойной живописи «алла прима» по сухой основе			4
1.20	Передача пространства в этюде. Закономерности световоздушной перспективы. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения. /Лек. №8/			2
1.21	<i>Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами. /Ср./</i>			6
1.22	Передача материальности. Этюды драпировок. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта /Лек. №9/			2

1.23	<i>Изображение в цвете отдельных предметов разного материала (глиняный кувшин, керамическая ваза, муляжи фруктов или овощей). /Ср./</i>			6
1.24	Этюд натюрморта из предметов быта различной материалности с использованием различных приемов акварельной живописи /Пр./			8
	ИТОГО	2	4	58
	Контроль			8
1 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ				
1.26	Этюд натюрморта с использованием контраста дополнительных цветов. С применением интерактивной формы обучения – тренинг. /Пр./		6	
1.27	Этюд натюрморта с использованием одновременного контраста методом «алла прима»./Пр./			4
1.28	<i>Этюд натюрморта с использованием одновременного цветового контраста (лессировка). /Ср./</i>			8
1.29	<i>Этюд натюрморта из контрастных по цвету предметов (лессировка). /Ср./</i>			8
1.30	Этюд натюрморта из белых предметов на цветном фоне комбинированным способом работы акварелью			10
1.31	<i>Этюд натюрморта с использованием комбинированных приемов акварельной живописи. /Ср./</i>			6
1.32	Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов (лесировка).			10
1.33	<i>Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. /Ср./</i>			6
1.34	<i>Этюд натюрморта, составленного из родственно-контрастных цветов, с применением лесировочного письма. /Ср./</i>			6
	ИТОГО		6	58
	Контроль			
2 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ				
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ ГУАШЬЮ				
2.2	Этюд натюрморта с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. (Гуашь). Применение интерактивной формы обучения – мастер класс. /Пр./		4	
2.7	Осенний натюрморт в контражурном освещении. (Гуашь, акварель). /Пр./			12
2.8	<i>Натюрморт из предметов быта в контражурном освещении. (Гуашь, акварель). /Ср./</i>			10
2.10	Этюд натюрморта из даров осени с использованием комбинированных приемов техники гуашевого письма. /Пр./			10
	ИТОГО		4	32
2 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ				
2.18	Цветовая гармония и основные принципы ее построения. Применяется интерактивная форма обучения – лекция - визуализация. /Лек. №19/	2		
2.19	Этюд натюрморта из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности в теплой цветовой гамме. /Пр./ с применением интерактивной формы обучения - творческое задание. /Пр./		6	

2.20	Этюд натюрморта из предметов сближенной цветовой окраски, но различных по светлоте и насыщенности в холодной цветовой гамме. /Ср./			10
2.23	Этюд натюрморта с использованием классической триады. /Ср./			10
2.24	Анализ цветовой гармонии живописного произведения. /Лек. №20, №21/			4
2.25	Этюд натюрморта из предметов, окрашенных в дополнительные цвета в технике гуаши, используя комбинированные приемы письма			10
2.27	Этюд натюрморта с введением ярких цветных драпировок и драпировки серого цвета. /Пр./			6
2.29	Пространственное воздействие цвета. /Лек. №22/			2
2.30	Этюд натюрморта, освещенного теплым светом. /Пр./			14
2.31	Цветовое состояние и колористическое единство красок. /Лек. №23/			2
2.32	Живопись интерьера и экстерьера. /Лек. №24/			2
2.33	Живопись пейзажа. /Лек. №25/			2
2.34	Световая среда и ее значение в живописи. /Лек. №26/			2
ИТОГО		2	6	64/8
3 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ				
РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ				
3.1	Масляная живопись: инструменты, краски, методы и приемы работы. /Лек. №27/			2
3.2	Натюрморт из простых по форме предметов. Гризайль. (холст, масло). /Пр./ Применяется интерактивная форма обучения – мастер-класс.		4	
3.3	Последовательность работы над учебным этюдом в технике масляной живописи. Построение цветотонных отношений в масляной живописи. /Лек. №28/	2		2
3.4	<i>Несложный натюрморт, включающий предметы различной материальности. Гризайль (холст, масло). /Ср./</i>			12
3.5	Технологические ошибки в масляной живописи и их исправление./Лек. №29/ Применяется интерактивный метод обучения – лекция визуализация.			2
3.6	Натюрморт с гипсовой головой в холодной/ теплой цветовой гамме. (Холст, масло). /Пр./			12
3.7	Подмалевок в масляной живописи./Лек. №30/			2
3.8	Значение типа художественной кисти при написании живописного произведения. /Лек. №31/			2
3.9	<i>Натюрморт с гипсовой головой в теплой цветовой гамме. (Холст, масло). /Ср./</i>			10
3.10	Старые техники живописи маслом. /Лек.№32/			2
3.11	<i>Этюды несложных натюрмортов методом алла прима (холст, масло). /Ср./</i>			10
3.12	Изображение человека в истории живописи. /Лек. №33/			2
3.13	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой на нейтральном фоне. Гризайль. Освещение боковое (холст, масло). /Пр./			12
3.15	Методическая последовательность работы над живописью головы человека. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. /Лек.№34/			2
3.16	Портрет в изобразительном искусстве. Идеология и содержание в портрете. /Лек. №35/.			2

3.17	Этюды зимних пейзажей (Холст, масло). /Ср./			8
ИТОГО		2	4	66
3 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ				
3.18	Сходство в портрете. /Лек. №36/			2
3.19	Этюд головы натурщика на цветном фоне. /Пр./ Применяется интерактивная форма обучения - тренинг		6	
3.20	Этюд головы натурщика на светлом фоне. Освещение прямое. Женская модель. (Холст, масло). /Ср./			18
3.21	Средства гармонизации в живописном портрете /Лек. №37, №38/. Применяется интерактивная форма обучения лекция-визуализация	2		2
3.22	Наброски в цвете головы человека в различных ракурсах. (Акварель, гуашь, масло)./Ср./			18
3.23	Художник и модель /Лек.№ 39/			2
3.24	Этюд женской полуфигуры с теплым освещением на фоне висящих драпировок (Холст, масло). /Пр./		4	16
3.25	Портрет и время /Лек. №40/			2
3.26	Этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне. Женская модель. (Холст, масло). /Ср./			18
3.27	«Автопортретность» в портретном жанре /Лек.№41/			2
3.28	Этюд головы натурщика с плечевым поясом в головном уборе против света (Ср.)			18
3.29	Создание образа в живописном портрете /Лек.№42/	2		2
3.30	Этюд полуфигуры натурщика с задачей образного решения /Пр./			18
3.31	Проблема портрета-картины /Лек. №43/			2
	ИТОГО	4	10	122
	Контроль			8
4 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ				
3.32	Поясное изображение фигуры человека /Лек.№44/ Применяется интерактивная форма обучения – лекция-визуализация.	2		
3.33	Этюд поясного портрета натурщика с введением в композицию изображения рук. Полуфигура одетая. (Холст, масло). /Пр./ Применяется интерактивный метод обучения – тренинг		16	18
3.34	Изображение рук в истории живописи. Методика исполнения этюдов рук. /Лек. №45/			2
3.35	Цветные наброски изображений рук (акварель, гуашь, масло). /Ср./			14
3.36	Анализ творческого метода работы над портретом И.Е. Репина, В. Сурикова и др. /Лек. №46/			2
3.37	Поясной портрет с введением в композицию изображения рук. Женская модель. Освещение искусственное. (Холст, масло). /Ср./			18
3.38	История изображения живописной фигуры человека. /Лек. №47/			2
3.39	Этюды одетой фигуры как учебное задание. Организация натуральных постановок. /Лек. №48/			
3.41	Этюд поколенного изображения фигуры человека /Пр./			18
3.42	Изображение драпировок, складок на фигуре человека. /Лек. №49/			2
3.43	Этюд поколенного изображения фигуры человека в головном уборе против света /Пр./			18
	ИТОГО	2	10	92

	Контроль			4
4 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ				
3.44	Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Освещение боковое. (Холст, масло). /Пр./ <i>Применяются интерактивные формы обучения – мастер-класс, тренинг, творческое задание</i>		6	
	Динамика как художественная доминанта портрета. /Лек.№50, 51/			18
3.45	<i>Этюд одетой женской фигуры на белом фоне. (Холст, масло)./Ср./</i>			18
3.46	Колористическое единство красок и целостность живописного портрета. /Лек.№52/			20
3.47	Портретный компонент в общей структуре произведения. Особенности восприятия портрета зрителем./Лек. №54/ Применяется интерактивная форма обучения – лекция визуализация.			18
	Этюд одетой фигуры в головном уборе против света (у окна или в дверях). (Холст, масло). /Пр./			18
	Передача среды в условиях интерьера. /Лек. №53/			
	<i>Этюды-наброски фигуры в различных ракурсах на фоне условного интерьера, используя различные техники и приемы живописи./Ср./</i>			
	Этюдный портрет в русской живописи XIX-XX вв.			
	Образ в истории живописи /Лек/			
	ИТОГО	2	6	92
	Контроль			8

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;

3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить

содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области живописи	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области живописи	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области живописи	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области живописи

умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
	ПК-1.3. В полном объеме демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не достаточно демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	ПК-1.3. Не демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
ПК-10. Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.1. В полном объеме умеет ставить перед собой творческие задачи	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи	ПК-10.1. Не достаточно умеет ставить перед собой творческие задачи	ПК-10.1. Не умеет ставить перед собой творческие задачи
	ПК-10.2. В полном объеме владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	ПК-10.2. Владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	ПК-10.2. Не достаточно владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	ПК-10.2. Не владеет художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи
	ПК-10.3. В полном объеме умеет строить траекторию творческого развития	ПК-10.3. Умеет строить траекторию творческого развития	ПК-10.3. Не достаточно умеет строить траекторию творческого развития	ПК-10.3. Не умеет строить траекторию творческого развития

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерный список экзаменационных вопросов к экзамену и зачету

Список экзаменационных вопросов 1 курс 1 семестр

1. Предмет и задачи реалистической живописи.
2. Прокладка цвета в акварельной живописи.
3. Особенности различных жанров живописи.
4. Последовательность работы над длительным этюдом в технике акварельного письма.
5. Роль рисунка в создании живописного произведения.
6. Методы акварельной живописи.
7. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника.
8. Приемы акварельной живописи
9. Цвет в природе и в живописи. Локальный и обусловленный цвет.
10. Выполнение этюда методом многослойной живописи.
11. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета.
12. Выполнение этюда методом «алла прима».
13. Тоновые и цветовые отношения в живописи.
14. Смешение акварельных красок. Основные и производные цвета.
15. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
16. Живопись по-сырому в технике акварельного письма.
17. Механическое и оптическое смешение цветов.
18. Живопись по-сухому в технике акварельного письма
19. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
20. Технологические ошибки акварельной живописи и их исправление.
21. Влияние освещения на восприятие цвета.
22. Живопись заливками.
23. Теплохолодность и ее значение в живописи.
24. Живопись мазками.
25. Передача пространства в этюде. Закономерности световоздушной перспективы.
26. Живопись лессировками
27. Материалы и принадлежности акварельной живописи.
28. Процесс выполнения живописи натюрморта в технике акварели.
29. Цветовая гамма и ее значение в живописи.
30. Передача материальности в технике акварельного письма.
31. Ахроматические и хроматические цвета. Основные свойства цвета.
32. Правила построения красочного слоя в акварельной живописи.
33. Условная классификация акварельных техник.
34. Передача состояния природы в этюде.
35. Особенности выполнения этюдов драпировок с разными видами тканей.
36. Тоновое изображение (гризайль).

Список экзаменационных вопросов 2 курс 3 семестр

1. Предмет и задачи реалистической живописи.
2. Гуашь. Технологические особенности работы.
3. Особенности выполнения этюдов драпировок с разными видами тканей в технике гуаши.
4. Тоновое изображение (гризайль) в технике гуаши.
5. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.
6. Основы и грунты и для живописи гуашью.
7. Цветовая гармония и гармоничные сочетания.
8. Ошибки технологии в живописи гуашью и их исправление.
9. Тоновые и цветовые отношения в живописи.

10. Приемы работы в технике гуашь.
11. Особенности различных жанров живописи
12. Гуашевые краски. Смешение. Хранение
13. Цвет освещения и колористическое единство объектов постановки.
14. Приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
15. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
16. Последовательность выполнения живописного этюда в технике гуаши
17. Особенности взаимодействия цветовых пятен.
18. Гуашь. Инструменты и материалы.
19. Особенности живописи при контражурном освещении.
20. Методы письма в технике гуаши.
21. Контрасты и нюансы в живописном изображении.
22. Прием «сухой кисти» в живописи гуашью.
23. Теплохолодность и ее значение в живописи.
24. Прием «мазки» в живописи гуашью.
25. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью натюрморта.
26. Кисти для живописи гуашью.
27. Живопись интерьера. Особенности работы
28. Технология применения штампов в живописи гуашью.
29. Константность и аконстантность зрительного восприятия формы и цвета предметов в практике художника.
30. Способы исправления технологических ошибок гуашевой живописи.
31. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
32. Белила и их применение в живописи гуашью.

Список экзаменационных вопросов 3 курс 5 семестр

1. Изображение человека в истории живописи.
2. Основа и грунты для масляной живописи
3. Портрет в изобразительном искусстве и его функции.
4. Подмалевок в масляной живописи.
5. Поджанры портрета.
6. Методическая последовательность работы над живописью головы человека в технике масляной живописи.
7. Влияние эпохи на портрет и его след в культуре.
8. Значение и способы применения лессировок и полулессировок в масляной живописи.
9. Влияние характера освещения на портретируемых людей.
10. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
11. Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании портрета.
12. Кроющие и лессировочные краски. Технические и живописные возможности.
13. Портрет в изобразительном искусстве. Идеология и содержание в портрете.
14. Основные художественные лаки и технология нанесения их на картинную поверхность.
15. Особенности живописных портретов, выполненных в разных техниках.
16. Построение цветотоновых отношений в масляной живописи
17. Учебные и творческие задачи портретной живописи.
18. Технологические ошибки в масляной живописи и их исправление
19. Цветовые контрасты и их роль в живописном портрете.
20. Методы масляной живописи
21. Критерии законченности этюда живописного портрета.
22. Организация палитры; целесообразность отбора красок, необходимых для выполнения учебной постановки.
23. Живопись портрета и ее связь с вопросами композиции.
24. Приемы масляной живописи.
25. Целостность живописного изображения и цельность зрительного восприятия в портретном жанре.
26. Инструменты и материалы масляной живописи.
27. Взаимосвязь силуэта головы с фоном.

28. Растворители и их применение в масляной живописи.
29. Особенности взаимодействия цветowych пятен в портретной живописи.
30. Значение типа художественной кисти при написании живописного произведения в технике масляной живописи.
31. Учебные и творческие задачи, решаемые в портретных этюдах.
32. Тоновое изображение в технике масляной живописи.

Список экзаменационных вопросов 3 курс 6 семестр

1. Значение контраста и нюанса в живописном портрете.
2. Методическая последовательность поясного изображения человека.
3. Роль атрибутов в изображении живописного портрета.
4. Методы масляной живописи.
5. Охарактеризуйте один из творческих методов работы художников над портретом (И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.Н. Крамской и др.).
6. Методика исполнения этюдов рук.
7. Сходство в портрете.
8. Подмалевок в масляной живописи. Значение и методика исполнения.
9. Колорит как средство образного выражения в живописи.
10. Этюды головы натурщика при различных условиях освещения
11. Особенности выполнения кратковременных живописных портретов-этюдов маслом.
12. Приемы масляной живописи.
13. «Автопортретность» в портретном жанре.
14. Технологические ошибки в масляной живописи и их исправление
15. Поясное изображение человека как жанр живописи.
16. Значение и способы применения лессировок и полулессировок в масляной живописи.
17. Изображение рук в истории живописи.
18. Основные художественные лаки и технология их нанесения на картинную поверхность.
19. Портрет – пластический образ времени.
20. Растворители и их применение в масляной живописи.
21. Пространство в портретной живописи.
22. Технология работы мастихином в масляной живописи.
23. Цветовые рефлексы и их роль в создании живописного портрета.
24. Метод однослойной живописи в технике масла.
25. Творческие задачи, решаемые в живописном портрете.
26. Значение цветного грунта в масляной живописи.
27. Особенности выполнения кратковременных этюдов кистей рук на цветном, белом, темном фонах.
28. Удаление краски в масляной живописи.
29. Динамический канон изображения головы человека.
30. Пастозный мазок в технике масляной живописи.
31. Особенности написания складок одежды из различных тканей в живописном портрете.
32. Метод многослойной живописи маслом.

Список экзаменационных вопросов 4 курс 7 семестр

1. Особенности различных жанров живописи.
2. Основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
3. Роль рисунка в создании живописного произведения.
4. Особенности работы над живописью фигуры человека.
5. Портретный компонент в общей структуре произведения.
6. Технология и методика выполнения подмалевка в масляной живописи.
7. Особенности восприятия портрета зрителем.
8. Грунты, применяемые в масляной живописи и живописи гуашью.
9. Творческий подход к живописному портрету и возможности создания художественного образа средствами живописи.
10. Технологические ошибки акварельной живописи
11. Метод цветовых отношений и его роль в построении цветового строя живописного изображения.

12. Технологические ошибки в живописи гуашью.
13. Целостность живописного изображения. Цельность зрительного восприятия.
14. Особенности изображения складок на фигуре человека в технике масляной живописи.
15. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения фигуры.
16. Технологические ошибки масляной живописи.
17. Проблемы этюда одетой фигуры человека.
18. Краски масляные, растворители, кисти, пользование ими и уход.
19. Методическая последовательность выполнения этюда фигуры человека в технике масляной живописи.
20. Константное и аконстантное восприятие формы и цвета в живописи.
21. Цветовая гармония и гармоничные сочетания в живописном изображении.
22. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе выполнения фигуры человека.
23. Влияние характера освещения на портретируемых людей.
24. Различия технических возможностей при работе маслом, гуашью, темперой, акварелью. Построение красочного слоя.
25. Правило золотого сечения в живописном портрете.
26. Значение краткосрочных этюдов на цветовые отношения для овладения методом работы отношениями.
27. Контрасты и нюансы в живописи.
28. Наброски фигуры человека как учебное задание.
29. Механическое и оптическое смешение цветов и их применение в живописи
30. Цветовые рефлексы в живописи и их роль в создании живописного портрета.
31. Колорит – средство образного выражения живописи.
32. Изображение складок на фигуре человека в технике масляной живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СТУДЕНТА НА ЭКЗАМЕНЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСЬ»

Экзамен по живописи представляет совокупность устной формы (по билетам) и формы кафедрального просмотра практических работ.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал по живописи, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, показывает знание законов изобразительной грамоты и основ художественной графики, правильно обосновывает принятое решение. В ходе ответа студент демонстрирует знания специальной, основной и дополнительной литературы, диалог с преподавателем выстраивает с обоснованием связи сути вопросов билета с другими вопросами и разделами учебной дисциплины, полно и оперативно отвечает на дополнительные вопросы.

Представленные работы, включённые в практическую часть учебной дисциплины, имеют высокий профессиональный уровень, отражают знание особенностей изображения объёмов, конструкций, форм, цвета в представленных жанрах. Дополнительно студент владеет приёмами и инструментарием художественно-образной выразительности. Работы оформлены аккуратно. Самостоятельные работы выполнены в полном объёме (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает теоретический материал по живописи, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но некоторые положения обосновывает недостаточно полно и убедительно, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, выстраивает диалог с преподавателем по содержанию вопроса, отвечает на большую часть дополнительных вопросов.

Изобразительная часть представлена полностью. Студент демонстрирует логичный, последовательный ход исполнения учебного задания, знание законов композиции, особенности изобразительной грамоты. Имеются незначительные отступления от технологических требований исполнения живописных работ. Работы

оформлены аккуратно, имеют авторское лицо (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала по живописи, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не использует примеры, иллюстрирующие теоретические положения, не рассматривает разные точки зрения на проблему, не умеет вести диалог с преподавателем, если возникают проблемы в обосновании выводов, аргументаций, не отвечает на большинство дополнительных вопросов.

Практическая часть дисциплины представлена в полном объеме. В работах наличествуют значительные нарушения законов композиционного единства, выполнены на недостаточном технологическом уровне, имеются недостатки в применении материалов и инструментов, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Работы оформлены небрежно (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»)

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по живописи, допускает существенные ошибки, ответ на поставленный вопрос не совпадает с программными требованиями, либо отсутствует вовсе, тематика вопроса раскрыта частично, формулировка по существу заменена общими рассуждениями на смежные темы, на дополнительные вопросы по билету не отвечает.

Полный объем практических работ отсутствует. Уровень изобразительного языка, материалов и средств художественной выразительности очень низок, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Работы оформлены небрежно, либо не оформлены (более подробно см. «кафедральный просмотр практических работ»).

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТА ПО ВОПРОСАМ СОБЕСЕДОВАНИЯ

КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<ul style="list-style-type: none">• полнота раскрытия проблемы, содержащейся в вопросе, в теоретическом аспекте;• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;• умение грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	5
<ul style="list-style-type: none">• проблема раскрыта с помощью наводящих вопросов преподавателя;• решение конкретной практической ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений;• умение грамотно выстроить свой ответ, но не использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.	4
<ul style="list-style-type: none">• проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо вообще не раскрыта;• отсутствие решения конкретной практической ситуации или если ситуация решена неверно;• неумение грамотно выстроить свой ответ, непонимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.	3

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ (1 курс II семестр)

1. Расскажите об основных жанрах живописи.
2. Охарактеризуйте теплые и холодные цвета.
3. Что называется локальным и обусловленным цветом в живописи?
4. Что понимается под колоритом в живописи?
5. Перечислите выдающихся русских мастеров реалистической школы живописи.
6. Расскажите об особенностях выявления объемной формы в технике акварельного письма.
7. Как изменяется локальный цвет предмета в зависимости от освещения?
8. В чем проявляются особенности акварельной техники живописи? Какие приемы работы используются в этой технике?
9. Какие учебные задачи решаются при работе над натюрмортом?
10. Что называется рефлексом и почему он образуется? От чего зависит цвет рефлекса?
11. Как хранить акварельные живописные работы?
12. Какие цели преследуются при выполнении краткосрочных этюдов?
13. В чем заключаются особенности акварельной техники живописи «по сырому»?
14. В чем заключаются особенности акварельной техники живописи «по сухому»?
15. В чем заключаются особенность метода акварельной техники живописи «alla prima»?
16. Какова последовательность работы над многосеансным этюдом?
17. Как достигают передачи объема предметов и пространства в натюрморте?
18. В чем отличие длительного задания по живописи от кратковременного этюда?
19. Расскажите о роли и значении рисунка в живописи.
20. Расскажите о методе работы отношениями в живописи.
31. Расскажите об особенностях изображения объемной формы на плоскости картины.
32. Расскажите об особенностях работы художников на пленэре. Какие задачи решаются в этюдах, написанных на пленэре?
33. Расскажите о типах контрастов и их роли в живописном изображении.
34. Дайте краткое объяснение следующим понятиям «обобщение», «детализация», «моделировка».
35. От чего зависит выбор технических приемов в живописном изображении?
36. Какое значение имеет световая среда в живописи?
37. Какова роль набросков-этюдов на цветотонные отношения?
38. Какое значение имеет теплохолодность в живописи?
39. Расскажите о двух правилах построения красочного слоя в акварельной живописи.
40. Охарактеризуйте механическое и оптическое смешение цветов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ (2 курс IV семестр)

1. В творчестве каких художников техника гуаши получила особенное развитие?
2. Какие основы используются для гуашевой живописи?
3. Перечислите основные технологические особенности работы в технике гуаши.
4. Назовите основные приемы работы в технике гуаши.
5. Назовите технологические ошибки в технике гуашевой живописи
6. Какими способами можно исправить технологические ошибки гуашевой живописи?
7. Какие методы письма применяются в технике гуаши?
8. Охарактеризуйте прием «сухой кисти» в живописи гуашью.
9. Охарактеризуйте прием «мазки» в живописи гуашью
10. Как применяются штампы в гуашевой живописи?
11. Почему каждая градация светотени должна быть написана на белой бумаге?
12. В чем проявляется обусловленность цвета от освещения?
13. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
14. Какие пары контрастных цветов вы знаете?
15. С чего надо начинать прописку цветом предметов натюрморта, работая в технике гуаши?

16. Как достигнуть цельности в этюде натюрморта?
17. Перечислите основные приемы фактурного построения красочного слоя произведения в технике гуаши.
18. Дайте краткое определение понятию «колорит».
19. Назовите основные типы колорита живописного произведения.
20. Перечислите основные гармоничные сочетания цветов в живописи.
21. Как следует хранить живописные работы, выполненные в технике гуаши?
22. Расскажите о методе работы отношениями в живописи.
23. От чего зависит выбор технических приемов в живописном изображении?
24. Кратко охарактеризуйте особенности контрастов.
25. Какие кисти применяются в живописи гуашью?
26. Назовите особенности смешения гуашевых красок.
27. Рекомендуется ли использовать белила в теневых местах натюрморта?
28. Какими цветами можно заменить белила в теневых местах живописного изображения?
29. Назовите закономерности световоздушной перспективы.
30. Существуют ли специфические особенности рисунка под гуашь?

ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ (4 курс VII семестр)

1. Перечислите задачи обучения живописи фигуры человека.
2. Назовите особенности организации натуральных постановок.
3. Назовите основные приемы передачи движения на картинной плоскости.
4. Назовите особенности изображения драпировок на фигуре человека.
5. Как выражается портретный компонент в общей структуре произведения?
6. В чем особенности восприятия портрета зрителем?
7. Какие вы знаете возможности создания художественного образа средствами живописи?
8. Какое значение при выполнении живописи фигуры имеют краткосрочные этюды?
9. Какое значение в живописи имеет закон теплостудности цветов?
10. Как изменяются цвета в натуре в зависимости от силы освещения?
11. Какова технология и методика выполнения подмалевка?
12. Какие цели преследуются при написании краткосрочных этюдов фигуры в различной технике?
13. Какое значение в решении творческих задач имеет материал живописи и приемы работы?
14. Дайте определение и краткую характеристику понятий «технология» и «техника» живописи.
15. Раскройте роль интерьера и экстерьера в художественном произведении, особенности их тонального и цветового изображения.
16. Какие учебные задачи ставятся в процессе выполнения этюдов головы и фигуры человека?
17. В чем заключается необходимость особой постановки глаза живописца на цельность восприятия?
18. Перечислите ремесленные ошибки в масляной живописи.
19. Какова роль освещения в работе над живописью с натуры?
20. Какова роль колорита в живописном произведении?
21. Какое значение имеют контрасты в живописном изображении?
22. Каковы критерии законченности и выразительности этюда?
23. Перечислите ремесленные ошибки акварельной живописи.
24. Перечислите ремесленные ошибки в живописи гуашью.
25. Каковы особенности выполнения кратковременных этюдов кистей рук на цветном, белом, темном фонах.
26. Каковы задачи портретной живописи?
27. Какое значение имеет антураж в живописном портрете?
28. Каковы особенности работы над портретом в помещении, на пленэре?
29. В чем заключаются особенности взаимодействия цветных пятен в живописном портрете?
30. Перечислите особенности передачи пространства в живописном изображении и закономерности воздушной перспективы.

7.3.2. Кафедральный просмотр практических работ по живописи

(натюрморт)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции: найден композиционный центр постановки и правильно размещен в формате листа, выявлен ритм и т.д.; размещение цветowych пятен и оттенков поддерживает композиционное построение рисунка; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения предметов натюрморта.

Соблюдение пропорциональных цветowych отношений: цвет в натюрморте по теплостудности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении натюрморта передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; пропорциональные соотношения изображения предметов соответствуют реальным; пропорции каждого предмета передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали предметов; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплостудности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: первый план прописан с четкой детализацией; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплостудности цвета по степени удаления от зрителя; наблюдается целостное восприятие натюрморта.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники и их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «по-судому», «заливки», живопись мазками и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки, подчеркивающие форму предметов на свету и на переднем плане; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов нанесенных тонким слоем.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено в соответствии с правилами и приемами композиции; не совсем точно найдено цветовое равновесие в изображении натюрморта; композиция натюрморта и фона пропорциональны и вписана в формат листа; изображение натюрморта соответствуют фактическому расположению в пространстве.

Соблюдение пропорциональных цветowych отношений: цвет в живописном изображении соответствует теплостудности к цвету окружения; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не совсем соответствует общему цветovому решению; наблюдается неточное соотношение цветovого решения деталей или объектов натюрморта; пропорциональные соотношения изображения предметов натюрморта близки к реальным; окружающее пространство по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветovому решению живописного изображения

Передача формы предметов цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в натюрморте; наблюдается сочетание холодного и теплого цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень;

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя; для передачи переднего плана использованы тоновые контрасты; с помощью тоновой характеристики выражены пространственные планы, однако, цветovое решение дальнего, среднего и переднего плана слабо различается; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы живописные техники или их сочетания, методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «письмо объемным слоем» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении натюрморта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: в композиционном построении выполнены не все правила и приемы композиции; нет равновесия в использовании цветных пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет между предметами по теплотой найден пропорционально к цвету окружения, однако, допущены отклонения в цвете изображенных предметов; цвет отдельных деталей натюрморта пропорционально не соответствует общему цветовому решению.

Передача формы предметов цветом: объем предметов, входящих в постановку, не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем изображаемых объектов в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем лепится живописным мазком, однако, не решается изменение цвета и тона в соответствии с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном изображении натюрморта не выявлена световоздушная перспектива; по цвету и тону предметы и их детали равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения дальнего плана и удаления переднего.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы методы и приемы, адекватные используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: композиционное построение выполнено не в соответствии с правилами и приемами композиции; нет равновесия в использовании цветных пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения и не уравновешены в другом поле листа; изображение сдвинуто в сторону, вверх или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю рисунка; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: не определены пропорции по теплотой, по яркости, по насыщенности; цветовые отношения в работе не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; пропорции использованных в живописном изображении цветов объединены по одному из признаков цвета (тон, цветовой тон, насыщенность, яркость); допущены грубые ошибки в цвете.

Передача формы предметов цветом: объем изображаемых объектов не передается; живопись натюрморта либо слишком яркая, либо взята слишком сложными и «грязными» без тоновых изменений цветами; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет предметов локализован без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в живописном натюрморте не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения; цвет набран однородный без живописных переходов; в работе не используются тоновые контрасты, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение плановости и пространства.

Владение живописной техникой: нарушена технология живописных техник, не грамотно использованы сочетания методов и приемов живописных техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ ПРОСМОТР ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ЖИВОПИСИ (живописный портрет)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим критериям и показателям:

Композиционное решение: выделен композиционный центр в живописном портрете; размещение цветовых пятен и оттенков поддерживает композиционное построение живописного портрета; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в портрете по теплохолодности пропорционально найден к цвету окружения; в изображении портрета передаются пропорциональные соотношения больших, малых форм и мелких деталей; цветовые отношения живописного портрета соответствуют реальным; пропорции каждой детали передаются верно; четко определены и прорисованы мелкие детали лица; передается характер соотношения всех частей каждой формы.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете лепится живописным мазком и изменением цвета и тона в соответствии с освещением; соблюдено сочетание теплохолодности; передаются мягкие переходы от света к тени; найдена цветовая гармония, колорит живописного изображения; передается целостность натурной постановки.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете хорошо выражено пространство с помощью использования правил световоздушной перспективы: для передачи переднего плана, использованы тоновые и цветовые контрасты, показана цветовая перспектива; отчетливо выражены пространственные планы с помощью тоновой и цветовой характеристики; наблюдается распределение теплохолодности цвета по степени удаления от зрителя

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; повторные записи лессировки создают ощущение формы и сохраняют красочность живописного слоя; использованы живописные мазки; в теневых частях использованы мягкие переходы цветов, нанесенных тонким слоем; наблюдается целостное восприятие живописного портрета.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: цветовое равновесие в живописном портрете по яркости, насыщенности, светлоте не совсем соответствует цветовому решению в натуре; гармонично найдены пропорции изображения и поля листа; найдено пропорциональное соответствие расположения деталей портретируемого; все второстепенные предметы в композиционном портрете располагаются с учетом «тяготения» к главному: линейного, пластического, тонального и цветового, внутреннего.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет в живописном портрете соответствует теплохолодности к цвету окружения, однако, тоновые и цветовые отношения взяты не совсем точно; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; наблюдается неточное соотношение цветового решения внутри частей деталей портрета.

Передача объема портретируемого цветом: переходы от света к тени выражены активно и вызывают ощущение дробности изображенных деталей в портрете; наблюдается сочетание холодного и теплого

цветов, но их распределение слабо передают эффект освещенности в объектах живописного изображения; недостаточно выражена светотень.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете намечено пространство с помощью использования правила световоздушной перспективы: наблюдается пространственное изменение теплого и холодного цвета по степени удаления от зрителя, однако, не совсем верно построена цветовая перспектива; контрасты цвета и тона использованы грамотно.

Владение живописной техникой: использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; использованы цвета частей и деталей соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; использованы повторные прозрачные лессировки, которые не всегда создают ощущение формы и не сохраняют ощущение чистоты цвета в живописном изображении; использованы цветовые контрасты.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: нет равновесия в использовании цветовых пятен: яркие цвета сгруппированы в одном-двух местах живописного изображения; изображение сдвинуто в сторону или вниз; намечено преобладание одного цвета по всему полю картинной плоскости; изображение размещено не пропорционально размеру листа: слишком близко или далеко от края листа.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; цветовые отношения в изображении не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре; цвет живописного портрета по теплохолодности не совсем пропорционально найден к цвету окружения; цвет отдельных деталей портрета пропорционально не соответствует общему цветовому решению; имеются неточности в передаче пропорций каждой детали.

Передача объема портретируемого цветом: объем в портрете не передается; сочетания теплого и холодного цветов хаотичны; светотень в живописном изображении не передается; объем в деталях портрета в некоторых местах намечен тоновыми сочетаниями; объем не лепится живописным мазком; не решается изменение цвета и тона в соответствии с освещением; переходы от света к тени выражены слабо.

Живописно-пространственное решение: в живописном портрете не выявлено пространство; по цвету и тону части и детали портрета равноценны и однообразны; контрасты цвета и тона использованы неуместно: наблюдается эффект приближения фона и удаления портретного изображения.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не достаточно использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемым в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; недостаточно сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается боязнь цвета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если практическая работа соответствует следующим показателям:

Композиционное решение: изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; нет равновесия в расположении живописного портрета и поля бумаги; нет равновесия в использовании цветовых пятен; размер изображения найден не пропорционально размеру листа: смещен вниз, вверх, влево или вправо; пустое пространство не задействовано в изображении.

Соблюдение пропорциональных цветовых отношений: пропорции использованных в изображении цветов не определены по теплохолодности, по яркости, по насыщенности; в целом цветовые отношения в живописном портрете не соответствуют действительным соотношениям цвета в натуре.

Передача объема портретируемого цветом: объем живописного портрета не передается; изображение выглядит раскрашенным: цвета либо слишком яркие, «открытые», либо слишком сложные и «грязные» без тоновых изменений; нет сочетания теплого и холодного цветов; цвет живописного портрета локален, без видимых переходов светотени.

Живописно-пространственное решение: в портрете не соблюдены правила воздушной перспективы: нет изменения тона и цвета по степени удаления или приближения, цвет набран однородный без живописных

переходов; в работе не используются тоновые контрасты для выражения пространства, в результате чего в живописном изображении отсутствует ощущение пространства, портрет «врезан» в фон.

Владение живописной техникой: не использованы сочетания живописных приемов и техник, адекватных используемому материалу: «лессировка», «алла прима», «по-сырому», «тонкий слой», «пастозное письмо» и т.д.; не использованы цвета частей и деталей изображаемых объектов, соответствующие наблюдаемому в натурной постановке; не наблюдается прозрачность лессировок, которые создают ощущение формы; не сохранено ощущение чистоты цвета в живописном изображении; наблюдается перегрузка живописного изображения красками; не сохранено ощущение чистоты цвета.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Абрамова, В. В.** Портретная живопись : учебно-методическое пособие / В. В. Абрамова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 65 с. — ISBN 978-5-88526-940-7. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115021> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Виноградова, Н. В.** Теоретические основы живописи : учебно-методическое пособие / Н. В. Виноградова, Г. М. Землякова. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 90 с. — ISBN 978-5-8259-1597-5. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243251> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **Енин, А. А.** Живопись : учебно-методическое пособие / А. А. Енин. — Владивосток : ДВГИИ, 2022. — 98 с. — URL: <https://e.lanbook.com/book/343970> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
4. **Ермаков, Г. И.** Пленэр: учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков; Московский педагогический государственный университет. - Москва: МПГУ, 2013. - 182 с.- ISBN 978-5-7042-2428-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757776> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. **Живопись** : учебное пособие / И. С. Зубова, В. А. Мухачева, О. В. Арапова [и др.] ; под редакцией И. С. Зубовой, В. А. Мухачевой. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-7408-0259-6. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250850> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
6. **Живопись**: учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова; Тольяттинский государственный университет. - Тольятти: ТГУ, 2019. - 212 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140165> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
7. **Кашекова, И.Э.** Изобразительное искусство: учебник / И. Э. Кашекова. - Москва: Академический Проект, 2009. - 853 с. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004382197/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
8. **Куликов, В. А.** Живопись маслом. Пейзаж: учебное пособие / В. А. Куликов, И. Ю. Маркушина. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 32 с. - ISBN 978-5-8114-1550-2. - URL: <https://e.lanbook.com/book/50694> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

9. **Лукина, И. К.** Рисунок и живопись: учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: ВГЛУ, 2013. - 76 с.- ISBN 978-5-7994-0582-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
10. **Поморов, С. Б.** Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров : учебное пособие / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадури. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1766-7. —URL: <https://e.lanbook.com/book/64348> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
11. **Федоренко, В. Е.** Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие / В. Е. Федоренко. - Москва: Флинта, 2012.- 152 с. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995111/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
12. **Шашков, Ю. П.** Живопись и ее средства: учебное пособие / Ю. П. Шашков. - Москва: Академический Проект, 2010. - 126 с. - ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007851361/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
13. **Шохов, К. О.** Живопись. Композиция в живописи : учебное пособие / К. О. Шохов. — Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-9961-0718-6. —URL: <https://e.lanbook.com/book/46502> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
14. **Штаничева, Н. С.** Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева. - Москва: Академический Проект, 2009. - 270 с.: ил. - URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004314399/ (дата обращения: 26.02.2024). - Текст: электронный.
15. **Шушарин, П.А.** Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учебно- наглядное пособие / П.А. Шушарин; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
16. Киплик Д.И. Техника живописи М.: В. Шевчук, 2011.
17. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов Вузов. - М.: Гуманитарно-издательский центр Владос, 2013.
18. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. Минск: Белорусь, 2014.

8.2. Дополнительная литература

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: Учебное пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. Беда Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение 1981.
4. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Краснодарское книжное издательство, 1987.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я. и др. Живопись: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. - М.: Владос., 2007
6. Визер В.В. Система цвета в живописи. - М., 2003.

7. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Основы цветоведения. - Краснодар: КубГУ, 2005.
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. - М., 2000.
9. Коваленко В.И. Композиция: Учебное пособие. - Минск: Белорусь, 2014
10. Маслов Н.Я. Пленэр. Практика по изобразительному искусству.- М., 1984.
11. Паранюшкин Р.В. Композиция: Учебное пособие для вузов. - М.: Феникс. 2002.
12. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
13. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983.
14. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. и др. Художественно-педагогический словарь. - М.: Академический Проект Трикта, 2005
15. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2010.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М., 1979.
17. Штаничева Н.С., Денисенко В.И. Живопись: Учебное пособие для вузов М.: Академический проект, 2009.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025 г. до 14.05.2026 г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025 г. до 11.02.2026 г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015 г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор № 101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека	Бессрочный

	«ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с

ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО